



XXI OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL TEATRÓW DZIECI I MŁODZIEŻY

WIGRASZEK

13-15.06.2024

XXI OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL TEATRÓW DZIECI I MŁODZIEŻY

WIGRASZEK

13-15.06.2024



13-15.06.2024

13 CZERWCA 2024 (CZWARTEK)

- 11.00 PRZYLGNIĘCIE**, (40 min), Bel Etage, *Sala im. A. Wajdy*
- 12.30 POPATRZ – TRZY HISTORIE O TYM, CZEGO NIE WIDZIMY**, (25 min), Teatr Form Niewielkich, *Sala im. A. Wajdy*
- 13.30 METAFORZĄC O RZECE**, (25 min), Projekt Kontrapunkt, *Sala im. A. Wajdy*
- 14.00** Omówienie spektakli, *Sala Kameralna*
- 15.30 (NIE)POKÓJ**, (35 min), Teatr Za Chwilę, *Sala im. A. Wajdy*
- 18.00 OFICJALNE OTWARCIE FESTIWALU**
Sala im. A. Wajdy
- 18.30 ISTNY CYRK**, (50 min), Teatr Przebudzeni, spektakl towarzyszący, *Sala im. A. Wajdy*

14 CZERWCA 2024 (PIĄTEK)

- 9.00 BAJKOWY MIX**, (25 min), Promyki Dziesiątki, *Sala Kameralna*
- 10.00 EGZAMIN**, (1h), Trylogia, *Sala im. A. Wajdy*
- 11.15 ORKIESTRA**, (40 min), Teatr Kaprys, *Sala Kameralna*
- 12.20** Omówienie spektakli, *Kawiarenka Festiwalowa - foyer II p.*
- 14.00 BAJKA ALICJI?**, (35 min), Pierwsze Słyszę, *Sala im. A. Wajdy*
- 14.45 NARZĘDZIA OJCA**, (30 min), Teatr Sceneria, *Sala im. A. Wajdy*
- 15.30 RYBY MAJĄ GŁOS**, (25 min), Młodzieżowe Laboratorium Teatru, *Sala Kameralna*
- 16.15** Omówienie spektakli, *Kawiarenka Festiwalowa - foyer II p.*
- 18.00** Warsztaty

15 CZERWCA 2024 (SOBOTA)

- 9.30 GOŁOLEDŹ**, (35 min), Teatr Kaprys, *Sala Kameralna*
- 10.45 DOM**, (20 min), Teatr Żółtodziób, *Sala Kameralna*
- 11.15** Omówienie spektakli, *Kawiarenka Festiwalowa - foyer II p.*
- 12.00** Warsztaty
- 14.30 UROCZYSTE ZAKOŃCZENIE FESTIWALU**
Sala im. A. Wajdy



SPEKTAKLE KONKURSOWE



Przylgnięcie

Bel Etage

O SPEKTAKLU

Polska powiatowa. Gangster Pyton ma zamiar się ożenić i założyć interes (na nielegalnie zdobytej działce). Jego plany zostają jednak pokrzyżowane, bo chwilę przed własnym ślubem zapłakał, jak twierdzi, nie swoim głosem. Okazuje się, że do bandyty przylgnął duch dziewczyny. Ślub zostaje zerwany, a panna młoda i współpracownicy szukają sposobu na uzdrowienie Pytona. Dramat porusza temat udziału Polaków w morderstwach żydowskich sąsiadów i zbiorowej (nie)pamięci o tamtych wydarzeniach.

O ZESPOLE TEATRALNYM

Teatr Bel Etage powstał w 2014 roku. Dzisiaj to 11 osób w wieku 15-18 lat. Od 2022 roku grupa zalicza się do kategorii teatrów młodzieżowych. W 2022 roku Teatr za spektakl „Ładny parasol” otrzymał II nagrodę w IX Podlaskich Spotkaniach Teatralnych „Zwierciadła” oraz dwa wyróżnienia indywidualne. Zajął II miejsce w kategorii młodzieżowej na XX Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Dzieci i Młodzieży „Wigraszek 2022” w Suwałkach.



Popatrz - Trzy historie o tym, czego nie widzimy

Teatr Form Niewielkich

O SPEKTAKLU

Spektakl to próba uświadomienia nam, że zbyt często patrząc na otaczający nas świat nie widzimy rzeczy ważnych, że skupiamy się tylko na sobie, że nie wykorzystujemy wyobraźni. Może warto to zmienić.

O ZESPOLE TEATRALNYM

Teatr Form niewielkich to dzieci w wieku 11-13 lat. Kontynuacja grupy najmłodszej. Uczestnicy zapoznają się z różnymi formami teatru (lalka, przedmiot, cień, drama, ruch). Wspólnie uczestniczą w tworzeniu scenariuszy do spektakli. Pracują nad interpretacją, ekspresją, dykcją i logiką spektakli.



Metaforząc o rzece

Projekt Kontrapunkt

O SPEKTAKLU

Spektakl to próba przyjrzenia się naszej pogoni za marzeniami i wyobrażeniami o przyszłości, zauważenia obojętności i podjęcia odpowiedzialności za współczesny świat. Rzeczywistość korporacyjna opowiadania językiem mediów społecznościowych, wyświetlana na ekranach smartfonów krótkich komunikatów tekstowych, błyskawicznych pytań i odpowiedzi.

O ZESPOLE TEATRALNYM

W sezonie 2023/2024 Teatr Bel Etage podzielił się na dwie mniejsze grupy i realizuje dwa różne projekty sceniczne.



(Nie)pokój

Za chwilę

O SPEKTAKLU

Spektakl powstał z inspiracji „Męczeństwa Piotra Oheya” Stanisława Mrożka, jednak nasza wersja jest mocno zmieniona. Opowiadamy o wolności, pełnej wolności, takiej, która może krzywdzić innych. Próbujemy opowiedzieć na pytanie, czy wolność jednostki ma jakieś granice.

O ZESPOLE TEATRALNYM

Zespół istnieje od kilku lat. Przez ten czas skład wielokrotnie się zmieniał. Część grupy pracuje razem od początku istnienia zespołu. Obecnie teatr składa się z 14 -stu licealistów.



Bajkowy mix

Promyki Dziesiątki

O SPEKTAKLU

„Bajkowy mix” to przedstawienie satyryczne z wykorzystaniem tekstu z serii Bajki-grajki o Czerwonym kapturku oraz tekstu kabaretu POTEM o Kopciuszku.

O ZESPOLE TEATRALNYM

Zespół teatralny PROMYKI DZIESIĄTKI działa od 2002 roku. Aktualny skład zespołu tworzą dzieci z klasy trzeciej. Oprócz tego, że są utalentowani to przede wszystkim świetnie się bawią. Lubią przebywać we własnym towarzystwie. Chętnie biorą udział w warsztatach teatralnych, by poddawać się diamentowej obróbce, a potem wykorzystać elementy pantomimy, teatru ruchu, tańca a nawet gry z lalką czy kukielką. Pisaniem scenariuszy, bądź wyszukiwaniem i reżyserią zajmuje się p. Lidia Parda i Bogumiła Przytuła. Obydwie są nauczycielkami kształcenia zintegrowanego od ok. 30 lat. Prowadzą teatr z zamiłowania jako zupełnie amatorki, dostrzegając zbawienny wpływ tej aktywności i formy pracy z dziećmi na kształtowanie młodych charakterków. Zespół wielokrotnie nagradzany na festiwalach teatralnych na poziomie ogólnopolskim i międzynarodowym.

Egzamin

Teatr Trylogia

O SPEKTAKLU

„Egzamin” to historia młodej dziewczyny - świeżo upieczonej absolwentki liceum, która próbuje zdać egzaminy wstępne do szkoły teatralnej i dostać się na swoją wymarzoną uczelnię. Rzeczywistość okazuje się nie być tak bajkowa, jak wyobrażała sobie przygotowując się do egzaminów. Spektakl o komediowym zabarwieniu pokazujący w nieco krzywym zwierciadle typową kandydatkę na studia na wydziale aktorskim i jej kolorową wizję lekkiego przejścia przez wszystkie etapy egzaminów, przerwana nagle przez jednego z egzaminatorów, który zamienia tę drogę w koszmar. Spektakl traktuje o popularnym w drugiej dekadzie XXI wieku problemie „body shamingu”.

O ZESPOLE TEATRALNYM

Autorska Szkoła Musicalowa Macieja Pawłowskiego w Warszawie działa od 2007 roku pod patronatem Teatru Muzycznego ROMA i z sukcesami kształci przyszłych aktorów scen muzycznych. Wśród absolwentów są między innymi takie nazwiska jak Julia Wieniawa, Olga Kalicka, Eliza Rycembel, Natalia Kujawa, Sylwia Banasik, Jeremi i Artur Sikorscy, Katarzyna Sawczuk i wielu innych. Szkoła co roku wystawia spektakle dyplomowe na scenie TM ROMA w formie musicalu. Poza pracą nad światowymi klasykami gatunku szkoła tworzy własne, autorskie spektakle.



Orkiestra

Teatr Kaprys

O SPEKTAKLU

Spektakl „Orkiestra” oparty jest na tekstach opowiadań J. Haška i przedstawia w humorystyczny oraz absurdalny sposób realia społeczeństwa początku XX wieku. Czy to jest portret tylko tamtych czasów, czy raczej przedstawiona opowieść ma charakter uniwersalny?

O ZESPOLE TEATRALNYM

Teatr Kaprys funkcjonuje od 2003 roku. Ma na swoim koncie wiele premier oraz nagród na festiwalach teatralnych w całej Polsce jak i za granicą np. w Niemczech i na Białorusi.



Bajka Alicji?

Pierwsze słyszę

O SPEKTAKLU

Akcja spektaklu rozgrywa się na osiemnastych urodzinach tytułowej Alicji. Podczas rozmów i kilku konfliktowych sytuacji okazuje się, że dziewczyny są samotne i zagubione, a relacje, które wydawały się istotne, są powierzchowne.

O ZESPOLE TEATRALNYM

Zespół istnieje od kilku lat. Powstał jako zespół dziecięcy, ale jego skład zmieniał się wielokrotnie. Obecnie jest to 6 dziewczyn z klas drugich i trzecich liceum.



Narzędzia ojca

Zespół teatralny Sceneria

O SPEKTAKLU

Spektakl „Narzędzia ojca” opowiada o ścieraniu się dwóch światów i poszukiwaniu wewnętrznej wolności. Ukazuje też pasję tworzenia i potrzebę rywalizacji, która może prowadzić do nieoczekiwanych skutków.

O ZESPOLE TEATRALNYM

Zespół teatralny „Sceneria” działa przy Młodzieżowym Domu Kultury Nr 1 w Zabrzu. Składa się zarówno z bardziej doświadczonych młodych aktorów, jak również nowych członków grupy. Zdobywał nagrody na miejskich przeglądach i festiwalach. W swej pracy sięga po różne formy i konwencje teatralne.



Ryby mają głos

Młodzieżowe Laboratorium Teatru

O SPEKTAKLU

Codziennosc z pozoru nudna, powtarzalna i bezbarwna, ale przybierajaca tez formy rytualne i udratyzowane, moze stac sie ciekawym materialem teatralnych poszukiwani. Ryby Mają Głos - to wędrowka po meandrach ośmiu młodych osób, które właśnie rozpoczęły poszukiwania swojego miejsca na ziemi.

O ZESPOLE TEATRALNYM

Młodzieżowe Laboratorium Teatru to przestrzeń teatralno - społecznego działania dla młodych osób (15-17 lat). Mówimy o tym, co jest dla nas ważne, wykorzystując do tego język współczesnego teatru i pokrewnych sztuk. Jesteśmy młodym zespołem działającym od stycznia 2023 roku. Jesteśmy laureatami X Ogólnopolskiego Festiwalu Młodych Alchemia Teatru.



Gołoledź

Teatr Kaprys

O SPEKTAKLU

Spektakl „Gołoledź „ – to humorystyczna opowieść o rodzinie duchów – państwo Zapolskich, którzy mieszkają w górach z dala od zwykłych śmiertelników. Czeka-
jąc na wybawienie, rodzina korzystając z gołoledzi „gra w samochody”. Jakie kon-
sekwencje przyniesie ta zabawa? O tym opowie spektakl „Gołoledź”.

O ZESPOLE TEATRALNYM

Teatr Kaprys funkcjonuje od ponad 20 lat. Obecnie działa przy I liceum Ogólno-
kształcącym w Łapach. Kaprys ma na swoim koncie wiele premier oraz sukcesów
i nagród na festiwalach w całym kraju.



Dom

Teatr Żółtodziób

O SPEKTAKLU

Czym są migracje? Dlaczego ludzie opuszczają swój dom i zmieniają miejsce zamieszkania? Jak radzą sobie w nowym miejscu?

O ZESPOLE TEATRALNYM

Skład Teatru Żółtodziób to 8 dziewczynek w wieku od 6 do 10 lat. Najmłodsza grupa działająca pod skrzydłami Fundacji „Przestrzeń”. Teatr Żółtodziób za spektakl pt. „Janek kontra Julek” otrzymał nagrodę główną w II Wojewódzkim Przeglądzie Niezawodowej Twórczości Teatralnej „Piktogramy” Białostok 2022.

reż. Monika Kazimierczyk
Dariusz Wychódzki

Istny cyrk

Teatr Przebudzeni

spektakl towarzyszący

O SPEKTAKLU

Inspiracją do stworzenia spektaklu stały się osobiste przeżycia aktorów - sytuacje, wydarzenia, ludzie, słowa, zdania, epitety, jak również sytuacje i sceny, które Zespół napotkał na swojej twórczej drodze. Ponadto przy pracy nad scenariuszem cennym źródłem okazały się takie filmy, jak: „Człowiek - słoń”, „Cyrk Motyli”, „Dziwolągi” oraz książka „Jarmark Odmieńców”. Materiały te okazały się być adekwatne do doświadczeń aktorów i przesłania spektaklu. Jak dalece i przewrotnie można pojmować piękno i brzydotę, normalność i dziwaczność, świętość, obsceniczność i wolność..? Gdzie są granice do przełamania duszy? Czy zostały przekroczone? Odpowiedzią na pytania są: zdrowy dystans, humor, pasja, samorealizacja, poczucie wartości i wiary we własne siły - nawet tych najsłabszych stron.

O ZESPOLE TEATRALNYM

Teatr Przebudzeni funkcjonuje od 2003 roku przy PSONI, Koło w Ostródzie. To Zespół skupiający osobowości, których łączy wspólny cel – wyrażanie siebie na scenie poprzez własny język i na własną odpowiedzialność. Spektakle to swego rodzaju manifesty, nad którymi Zespół pracuje wspólnie. Teatr, uczestnicząc w festiwalach i wydarzeniach artystycznych, burzy mity i stereotypy dotyczące osób niepełnosprawnych. Twórczość Zespołu to składowa pojedynczych historii, które wyznaczają naszą misję – aby poprzez spektakle trafiać do ludzkich serc, dusz, emocji, myśli... tak, by te historie przełożyły się na historie widzów – przebudziły ich.





PAWEŁ URBANOWICZ

Urodzony w Suwałkach, absolwent Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie (obecnie Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego), gdzie odbył szereg asystentur przy zajęciach aktorskich oraz spektaklach dyplomowych. Stypendysta Miasta Suwałk osobom zajmującym się twórczością artystyczną, tworzeniem, rozpowszechnianiem kultury oraz opieką nad zabytkami na rok 2018. Współzałożyciel Vagabond Physical Collective, reżyser spektaklu "Lorem Ipsum" Prezes Stowarzyszenia Aktywności Społeczno-Artystycznej "Nie Po Drodze", Członek Zarządu Fundacji Nowszego Teatru. Jako tancerz kształcił się głównie w Polskiej Technice Tańca Współczesnego Jacka Łumińskiego. Jako reżyser i choreograf korzysta głównie z doświadczenia zdobytego podczas wieloletniej pracy z Janem Peszkim. Do tworzenia spektakli posługuje się technikami aktorskimi Michaiła Czechowa, zasadami kompozycji Viewpoints Method oraz choreologią Rudolfa Labana.



NATALIA KAJA CHMIELEWSKA

Aktorka, absolwentka Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie. W trakcie studiów zadebiutowała na deskach Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej. W 2021 związała się z tym teatrem na stałe jako etatowa aktorka. Jako miłośniczka poezji występuje u boku Anny Dymnej w krakowskich salonach poezji. Pochodzi z Suwalszczyzny, która jest dla niej miejscem ciągłej inspiracji.



JOANNA ŁUPINOWICZ

Absolwentka Akademii Teatralnej w Białymstoku. Ukończyła wydział aktorski oraz wydział reżyserii widowisk lalkowych. O latach 1986-1998 pracowała w polskich teatrach lalkowych jako aktorka i reżyser. W tym okresie wyreżyserowała - 17 spektakli oraz zagrała 3 główne role w spektaklach „O Kasi co gąsiki zgubiła”, „Brzydkie kaczątko” oraz w „Bajce o dobrym smoku”. Od 1997 pracuje jako główny instruktor Teatru Lalki i Aktora Suwalskiego Ośrodka Kultury. Jej podopieczni zdobywali główne nagrody w wielu festiwalach teatralnych w Polsce i za granicą. Kilkoro z nich ukończyło akademie teatralne w Polsce i Wielkiej Brytanii.

Organizator:



instytucja kultury Miasta Suwałki

Patronat Honorowy:



Prezydent Miasta Suwałk
Czesław Renkiewicz

Sponsorzy:



recman

Partnerzy:



instytucja kultury Miasta Suwałki

Suwalski Ośrodek Kultury

16-400 Suwałki, ul. Papieża Jana Pawła II 5

tel. +87 563 85 00,

e-mail: sok@soksuwalki.eu

www.soksuwalki.eu

Koncepcja: Mirosława Krymska

Ilustracja na pierwszej stronie okładki: Andrzej Zujewicz

Projekt graficzny i opracowanie komputerowe: Monika Stankiewicz

W materiałach wykorzystano opisy i zdjęcia nadesłane przez zespoły teatralne uczestniczące w festiwalu.