

PROGRAM KURSU Szkoły Wajdy dla Suwalskiego Ośrodka Kultury

Egzaminy wstępne

Kandydaci nadsyłają swój pomysł na film krótkometrażowy, rozpisany na dwie strony maszynopisu.

Po selekcji tekstów, wybrani kandydaci zapraszani są na rozmowy kwalifikacyjne prowadzone na platformie Zoom.

Po zakończeniu selekcji, przyjętych zostaje do 8 (maksymalnie 10) uczestników.

17.05.2022 - Udostępnienie uczestnikom, dostępu do wykładu online - „Dramaturgia”.

Wykład ten prowadzi Denijal Hasanović (reżyser, scenarzysta i wieloletni wykładowca Szkoły Wajdy oraz kierownik kursu Script w Szkole Wajdy). Podczas tego wykładu Uczestnicy poznają najważniejsze zasady dramaturgi filmu krótkometrażowego, które są wyjaśnione na podstawie analizy dwóch filmów.

29.05.2022 - Termin nadesłania nowych wersji treatmentów, przez uczestników.

Uczestnicy po zapoznaniu się z wykładem o dramaturgii tworzą nowe wersje tekstów, które przesłali w ramach egzaminów wstępnych.

04.06-05.06.2022 - Warsztaty w Suwalskim Ośrodku Kultury.

Warsztaty te poprowadzi Maciej Marczewski (aktor, reżyser, wieloletni wykładowca w Szkole Wajdy oraz kierownik kursu Online Kamera). Podczas tego warsztatu zostanie przeprowadzona dogłębną analiza nadesłanych przez uczestników treatmentów. Otrzymają oni feedback oraz propozycje dramaturgiczne, pozwalające na dalszy rozwój tych projektów.

Zostanie przeprowadzona prezentacja sprzętów filmowych opartych na technologii smartphome.

Odbędzie się również projekcja i omówienie filmu „Moja trumna” zrealizowanego w tej technologii.

Celem warsztatów jest poznanie przez uczestników możliwości technicznych jakie mogą osiągnąć przy minimalnych nakładach finansowych i zmotywowanie ich do tworzenia własnych form filmowych.

06.06.2022 - Udostępnienie uczestnikom, dostępu do wykładu online - „Tworzenie scen”.

Wykład ten prowadzi Grzegorz Łoszewski (scenarzysta od lat współpracujący ze Szkołą Wajdy, zdobywca Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł oraz dwukrotnie nagradzany na Festiwalu Filmowym w Gdyni). Wykład ten uczy uczestników konstruowania sceny, jej znaczenia w całości scenariusza oraz przybliży najważniejsze narzędzia dramaturgiczne.

26.06.2022 - Termin nadesłania nowych wersji treatmentów oraz scen, przez uczestników.

Uczestnicy po zapoznaniu się z wykładem o tworzeniu scen oraz otrzymaniu uwag z warsztatów, piszą nowe wersje treatmentów oraz rozpisują kluczową scenę z tych treatmentów.

02.07-03.07.2022 - Warsztaty Online.

Warsztaty te prowadzi Maciej Marczewski oraz Filip Marczewski (reżyser i wieloletni wykładowca w Szkole Wajdy, Wiceprezes Zarządu Szkoły Wajdy, zdobywca blisko 30 nagród na międzynarodowych festiwalach filmowych, w tym nominacji do Student Academy Award - tzw. studenckiego Oscara

przyznawanego przez Amerykańską Akademię Sztuki i Wiedzy Filmowej). Podczas tego warsztatu zostanie przeprowadzona dogłębną analizą nadesłanych przez uczestników treatmentów oraz scen. Otrzymają oni feedback oraz propozycje dramaturgiczne, pozwalające na dalszy rozwój tych projektów. Przeprowadzony zostanie również wykład o pracy na planie, który ma za zadanie przygotować uczestników do następnych warsztatów.

04.07.2022 - Udostępnienie uczestnikom, **dostępu do wykładu online - „Inscenizacja”**.

Wykład ten prowadzi Filip Marczewski. Uczestnicy poznają podstawowe zagadnienia związane z inscenizacją, które są niezbędne do pracy na planie oraz późniejszego montażu materiałów filmowych.

31.07.2022 - **Termin nadesłania nowych wersji treatmentów oraz scen**, przez uczestników.

Uczestnicy po zapoznaniu się z wykładem o inscenizacji oraz otrzymaniu uwag z warsztatów, piszą nowe wersje treatmentów oraz wprowadzają zmiany do rozpisanej kluczowej sceny ze swoich treatmentów.

04.08 - 07.08.2022 - **Warsztaty z realizacji sceny oraz analiza treatmentów i scen** nadesłanych przez uczestników.

Warsztaty te prowadzi Maciej Marczewski oraz Leszek Dawid (reżyser oraz wieloletni wykładowca Szkoły Wajdy, twórca wielokrotnie nagradzanych filmów takich jak, Ki, Jesteś Bogiem oraz seriali W głębi lasu, Układ). Podczas tego warsztatu zostanie przeprowadzona dogłębną analizą nadesłanych przez uczestników treatmentów oraz scen. Otrzymają oni feedback oraz propozycje dramaturgiczne, pozwalające na dalszy rozwój tych projektów.

Przeprowadzony zostanie również warsztat z pracy na planie. Uczestnicy pod nadzorem wykładowcy zrealizują scenę wybraną przez wykładowcę. Będą zajmować się wszystkimi aspektami pracy na planie, reżyserią, pracą z kamerą, aktorstwem, dźwiękiem, oświetleniem, etc... Drugą częścią tych warsztatów będzie wspólny montaż nagranych materiałów, pod nadzorem wykładowcy. Na przestrzeni warsztatów powstanie gotowa scena warsztatowa, a uczestnicy przejdą przez cały proces od analizy sceny, poprzez jej realizację, aż po montaż.

Podczas trwania festiwalu „Wajda na nowo” uczestnicy otrzymają dyplomy oraz nagrodę dla najlepiej rokującego projektu w postaci dostępu do kursu Online Kamera na prawach wolnego słuchacza.