

XVII Międzynarodowe Spotkania z Monodramem

O ZŁOTĄ PODKOWĘ PEGAZA



CZWARTEK, 2 GRUDNIA

- 12.00 | **SAMOTNY GŁOS LUDZKI**
- 12.35 | *omówienie spektaklu*
- 13.40 | **POTOP**
- 14.15 | *omówienie spektaklu*
- 16.30 | **CZERWONE BUTY**
- 17.45 | **Uroczysta inauguracja festiwalu**
- 18.00 | **LOT**
- 19.00 | *omówienie spektakli*

PIĄTEK, 3 GRUDNIA

- 9.00 | **MARZENIE NATASZY**
- 9.45 | **CZYŚCIBUT DZIADEK**
- 10.45 | **ISADORA DUNCAN**
- 11.25 | **DWUDZIESTOLATKI**
- 12.00 | **ODWAŻYŁAM SIĘ ZDJĄĆ BUTY**
- 12.30 | *omówienie spektakli*
- 13.20 | **DLACZEGO DZIECKO GOTUJE SIĘ W MAMAŁYDZE**
- 14.40 | **QURAGE**
- 16.15 | **STROMA DROGA**
- 17.00 | **TYRAN W PEŁNI**
- 18.00 | **PODNIĘŚ DUPE**
- 18.45 | *omówienie spektakli*

SOBOTA, 4 GRUDNIA

- 9.00 | **MEWA**
- 10.00 | **WALERKA**
- 11.15 | **KICI, KICI**
- 12.00 | *omówienie spektakli*
- 17.00 | **Finał, ogłoszenie wyników, wręczenie nagród, pokaz spektaklu laureata Grand Prix**

Rezerwacje tel. 87 563 85 10 **WSTĘP WOLNY** Liczba miejsc ograniczona
SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE NA TEMAT SPEKTAKLI PONIŻEJ

► 2.12 | godz. 12.00 | Sala Kameralna

SAMOTNY GŁOS LUDZKI

Ewa Kalinowska, Puńsk

reżyser: Ewa Kalinowska

kategoria konkursowa: młodzież

czas trwania: 30 min

spektakl dla widzów od 16 lat



Scenariusz monodramu powstał na podstawie reportażu Swietłany Aleksijewicz *Czarnobylska modlitwa*. Młoda wdowa opowiada o śmierci męża po wybuchu elektrowni atomowej w Czarnobylu.

► 2.12 | godz. 13.40 | Sala Kameralna

POTOP

Marek Duniecki, Warszawa

reżyser: Jerzy Weber

kategoria konkursowa: dorośli

czas trwania: 30 min

spektakl bez ograniczeń wiekowych



Scenariusz monodramu bazuje na fragmencie obszernego poematu epickiego Władysława Syrokomli *Stare Wrota*. Poemat opisuje dzieje litewskiego rodu Szeligów na tle historii Polski sięgającej połowy XVII wieku.

► 2.12 | godz. 16.30 | Sala Kameralna

CZERWONE BUTY (RED SHOES)

Terézia Mikleová, Słowacja

reżyser: Kristína Šimková

kategoria konkursowa: dorośli

czas trwania: 35 min

spektakl dla widzów od 15 lat



Trudno je przegapić. Zobaczysz je, kiedy otworzysz szafę i spojrzysz w górę. One tam śpią. Czekają. Stanowią stały punkt wszechświata. Szalony punkt w przestrzeni. Punkt szalonego wszechświata.

► 2.12 | godz. 18.00, Sala im. A. Wajdy

LOT

Karolina Sadowska, Olsztyn

reżyser: Agata Błaszczak

kategoria konkursowa: aktorzy zawodowi

czas trwania: 60 min

spektakl dla widzów od 12 lat



Młoda pilotka zostaje zawieszona w stanie pomiędzy życiem a śmiercią. W przestrzeni bez czasu, w której rzeczywistość miesza się z wyobrażeniami.

Spektakl inspirowany jest życiorysem Janiny Lewandowskiej, jedynej kobiety zamordowanej w Katyniu. Monodram oparto na narracji plastycznej, w której wykorzystane zostały m.in. lalki hybrydowe. W spektaklu wykorzystano również fragmenty tekstów piosenek Juliana Tuwima oraz Andrzeja Własta.

► 3.12 | godz. 9.00 | Sala Kameralna

MARZENIE NATASZY

Weronika Smulczyk, Skierniewice

reżyser: Renata Libera

kategoria konkursowa: młodzież

czas trwania: 30 min

spektakl dla widzów od 15 lat



Marzenie Nataszy to spektakl o zwykłej-niezwykłej nastolatce, ambitnej, zdolnej, pełnej energii i planów na przyszłość dziewczynie, która pewnego dnia wpada w depresję. Tematem spektaklu nie jest sam fakt wykrycia choroby, ale proces jej ulegania. Wpływ na to mają podświadome lęki, świat zewnętrzny oraz inni ludzie. Komu opowiada o tym tytułowa Natasza? Przede wszystkim sobie... Scenariusz monodramu powstał na podstawie dramatu Samuela Becketta *Usta* oraz tekstu J. Pulminowicz *To ja wygrałam*.

► 3.12 | godz. 9.45 | Sala Kameralna

CZYŚCIBUT DZIADEK

Jerzy Kałduś, Lublin

reżyser: Jerzy Kałduś

kategoria konkursowa: dorośli

czas trwania: 45 min

spektakl dla widzów od 15 lat



Czyścibut Dziadek to zabawna historia jednego z ostatnich przedstawicieli zawodu czyściciela butów. Bohater opowiada o pastach, butach, konserwacji obuwia, klientach przedwojennych i tych współczesnych. Mimo braku klientów i sił, by nosić skrzynię z przyborami, pozostaje wierny swojej profesji.

► 3.12 | godz. 10.45 | Sala Kameralna

ISADORA DUNCAN

Darja Greitane, Łotwa

reżyser: Larisa Shchukina

kategoria konkursowa: młodzież

czas trwania: 35 min

spektakl dla widzów od 12 lat



Bohaterką monodramu jest Isadora Duncan, znana amerykańska tancerka, pionierka tańca w stylu modern. Monodram opowiada o barwnym życiu i pracy tancerki.

► 3.12 | godz. 11.25 | Sala im. A. Wajdy

DWUDZIESTOLATKI

Karina Maria Giemza, Białystok

reżyser: Karina Maria Giemza, Agnieszka Makowska

kategoria konkursowa: aktorzy zawodowi

czas trwania: 30 min

spektakl dla widzów od 16 lat



Spektakl *Dwudziestolatki* to autorefleksja na temat młodości. Bohaterka monodramu poszukuje własnego miejsca w świecie oraz relacjach odpowiadając na nurtujące ją pytania: Czym jest ciało? Czym jest czas? Gdzie zaczyna i kończy się młodość? To także opowieść o strachu przed upływającym czasem i postrzeganiu miłości w XXI wieku. Gra światła z wodą odzwierciedla czystość, niewinność, pierwsze wspomnienia, pierwszy dotyk.

Monodram został zrealizowany w nurcie teatru ożywionej formy. Inspiracją do napisania scenariusza były spotkania z bliskimi osobami oraz fragmenty książki Piotra C. *Brud*.

► 3.12 | godz. 12.00 | Sala Kameralna

ODWAŻYŁAM SIĘ ZDJĄĆ BUTY

Karolina Słonka, Jasienica / filia Mazańcowice

reżyser: Anna Maśka

kategoria konkursowa: młodzież

czas trwania: 30 min

spektakl dla widzów od 10 lat



Historia Poli Nireńskiej to opowieść o urodzonej w Warszawie żydowskiej artystce, która tańczyła w czasach totalitaryzmu w Niemczech, Austrii i Włoszech. Kobiecie, która w przedwojennej Polsce doświadczyła antysemityzmu, straciła w Zagładzie niemal całą rodzinę, a po wojnie poślubiła Jana Karskiego, Sprawiedliwego wśród Narodów Świata. O upartym pokonywaniu kolejnych barier na drodze do wolności i niezależności. O miłościach i przyjaźniach z artystami światowej sławy. Wreszcie o zagadce tragicznej śmierci w 1992 r. i o tym, dlaczego po wojnie odmawiała mówienia po polsku.

Spektakl zadaje pytanie: Czy w dzisiejszych czasach istnieje ryzyko powtórzenia historii w stosunku do tych którzy są „inni”? W Polsce znowu tworzy się „strefy wolne od”. 100 lat temu byli to Żydzi, dzisiaj są to osoby o innym światopoglądzie, innej religii, innego pochodzenia, innej orientacji seksualnej, po prostu „inni”. Jest to spektakl ku przestrodze, ale i pełen nadziei – że historia się nie powtórzy.

► 3.12 | godz. 13.20 | Sala Kameralna

**DLACZEGO DZIECKO GOTUJE SIĘ
W MAMAŁYDZE**
(org. Why the Child Is Cooking in the Polenta)
Jarmila Ráčová, Słowacja

reżyser: Marica Šišková
kategoria konkursowa: dorośli
czas trwania: 35 min
spektakl dla widzów od 14 lat



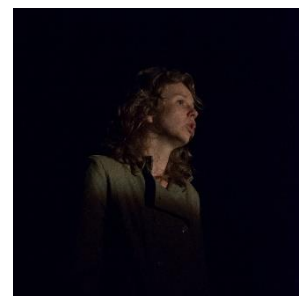
Widziane oczami dziecka, dramatyczne losy rodziny emigrantów o korzeniach węgiersko-rumuńsko-romskich opisane językiem na pozór prostym i naiwnym, ale o dużym ładunku emocjonalnym. To opowieść na pozór żartobliwa ale poruszająca szczerością. Historia nierozumiejącego otaczającej go rzeczywistości dziecka, które postrzega ją przez pryzmat okrutnej bajki opowiedanej mu w dzieciństwie.

Drugą perspektywę zapewnia nam relacja dorosłej Aglaji, która walcząc z poczuciem traumy, próbuje skonfrontować się z dzieciństwem i tragedią, która naznaczyła jej światopogląd.

► 3.12 | godz. 14.40 | Sala Kameralna

QURAGE
Aleksandra Jarosz, Bielsko-Biała

reżyser: Anna Maśka
kategoria konkursowa: młodzież
czas trwania: 30 min
spektakl dla widzów od 10 lat



Skąd się bierze odwaga? Czy młody człowiek jest bezmyślną, bezrefleksyjną masą, którą można bezkarnie manipulować?

Bohaterka poetyckiego spektaklu *Qurage* przemawia do widza wierszami Stanisława Barańczaka, które brzmią tak, jakby autor pisał je dzisiaj i odnosił do aktualnej sytuacji. Uświadamia sobie, że "nigdy nie będzie się czuła na świecie jak u siebie", ponieważ wartości, w tym godność człowieka, są wypaczane i lekceważone, historia jest arbitralnie zmieniana i pisana na nowo, a symbole narodowe zawłaszczane przez niebezpieczne grupy nacjonalistyczne. Próbuje rozstrzygnąć dylemat: wyjechać czy zostać?

► 3.12 | godz. 16.15 | Sala Kameralna

STROMA DROGA (org. Steep route)

Natalja Saško, Łotwa

reżyser: Larisa Ščukina

kategoria konkursowa: młodzież

czas trwania: 40 min

spektakl dla widzów od 12 lat



Monodram powstał na podstawie legendarnego dzieła Eugenii Ginzburg *Stroma droga*. To porywająca opowieść o bezwzględnym okresie, który nie powinien mieć miejsca w historii ludzkości. *Stroma droga* – inspirowane wstrząsającymi wspomnieniami z osiemnastu lat tułaczki po stalinowskich więzieniach i obozach pracy – w założeniu twórców spektaklu to przede opowieść o miłości, a dopiero potem o represjach stalinowskich.

► 3.12 | godz. 17.00 | Sala im. A. Wajdy

TYRAN W PEŁNI

Aleks Joński, Białystok

reżyser: Błażej Piotrowski

kategoria konkursowa: aktorzy zawodowi

czas trwania: 50 min

spektakl dla widzów od 16 lat



Używając różnego rodzaju lalek i obiektów do animacji, aktor zgłębia psychologię kilku wybranych bohaterów dramatu. Główną postacią jest tytułowy Tyran. Jego rozważania na temat władzy, wolności i szczęścia stanowią oś dramaturgiczną spektaklu. Kaligulę widzimy jako monarchę tragicznego, rozdartego między umysłem a sercem, pragnieniem wolności a spętaniem własnym okrucieństwem. Dyskutując o wartościach w kontekście gospodarki, finansów i moralności poszukuje on prawdy absolutnej. Kwestionując dotychczasowy kierunek sprawowania władzy, chce niemożliwego – aby słońce wschodziło na zachodzie, życie połączyć ze śmiercią i posiąść księżyc na własność. Spektakl oparty jest na motywach *Kaliguli* Alberta Camusa. Monodram powstał w 2021 r. w ramach zajęć teatru ożywionej formy, pod opieką artystyczną i pedagogiczną Błażeja Piotrowskiego.

► 3.12 | godz. 18.00 | Sala Kameralna

PODNIĘĆ DUPE

Julia Ślęzak, Piotrków Trybunalski

reżyser: Małgorzata Kowalczyk

kategoria konkursowa: dorośli

czas trwania: 30 min

spektakl dla widzów od 16 lat



Historia Valerie Solanas, kobiety która strzelała do Andy'ego Warhol'a. Po tym szokującym zdarzeniu Valerie zostaje umieszczona w szpitalu psychiatrycznym. Czy rzeczywiście jest chora?

► 4.12 | godz. 9.00 | Sala Kameralna

MEWA

Lucia Dekišová, Słowacja

reżyser: Peter Luptovský

kategoria konkursowa: młodzież

czas trwania: 20 min

spektakl dla widzów od 15 lat



Tytułowa mewa (tytuł oryginalny noweli Richarda Bacha *Jonathan Livingston Seagull*) jest duchowym posłańcem wolnej i nieskończonej radości oraz nieograniczonego ruchu. Pokazuje siłę indywidualności, a jednocześnie jej zastosowanie i spełnienie we wspólnocie. Może nas nauczyć – jeśli otworzymy się na nią – wyższej formy komunikacji i zachęcić nas do pracy nad sobą i rozwoju duchowego.

► 4.12 | godz. 10.00 | Sala Kameralna

WALERKA

Elżbieta Ołubek, Tomaszów Mazowiecki

reżyser: Elżbieta Jakóbczyk

kategoria konkursowa: dorośli

czas trwania: 45 min

spektakl dla widzów od 12 lat



Waleria to starsza, osamotniona kobieta, borykająca się z postępującym otępieniem starczym. Uciekając przed samotnością bohaterka udaje się tam, gdzie może udać się każdy z nas – do swoich wspomnień, które niejednokrotnie mieszają się z rzeczywistością.

► 4.12 | godz. 11.15 | Sala Kameralna

KICI, KICI

Aleksandra Ulkowska, Warszawa

reżyser: Julia Kotarska

kategoria konkursowa: dorośli

czas trwania: 40 min

spektakl dla widzów od 12 lat



Kici, kici to opowieść o bezdomności, bezkompromisowości, zawiedzionych nadziejach i... poszukiwaniu ciepła. Monodram Aleksandry Ulkowskiej to także opowieść o tęsknocie za jedynym prawdziwym przyjacielem – kotem Łobuzem.