

KONCEPCJA INSCENIZACYJNA PREZENTACJI / SPEKTAKLU

Tytuł monodramu

Imię i nazwisko wykonawcy

Placówka delegująca

Imię, nazwisko, tel. do kontaktu instruktora / reżysera

Czas trwania spektaklu

Czas potrzebny na próby

Czas na przygotowanie spektaklu (montaż, scenografia, ustawienie świateł)

Czas potrzebny na demontaż

Akcje sceniczne i ich usytuowanie:

scena główna scena kameralna Ilość wykonawców

Wykorzystywane elementy standardowego wyposażenia SOK

Scena TAK NIE wymiary pola gry

Nagłośnienie TAK NIE (typ nośnika dźwięku, rodzaj mikrofonów, ilość mikrofonów, inne)

Oświetlenie TAK NIE (ogólne, punktowe, ilość reflektorów, ilość filtrów, kolory, inne)

Multimedia TAK NIE (rzutnik, projektor, ekran, inne)

Inne (rekwizyty, wyłącznie standardowe, wskazane w regulaminie i ich ustawienie na scenie)

Efekty wykorzystywane w trakcie imprezy (zapewnia wykonawca)

Otwarty ogień/pirotechnika TAK NIE Wytwornice dymu/mgły TAK NIE

Światło laserowe TAK NIE Promienniki UV TAK NIE

Stroboskop TAK NIE Płyny TAK NIE

Inne

Obsługa techniczna SOK osób Obsługa techniczna przyjezdna osób

Czy organizator/wykonawca wyraża zgodę na rejestrację:

Rejestracja: audio TAK NIE video TAK NIE foto TAK NIE

Dodatkowa infrastruktura techniczna TAK NIE jaka

Sposób montażu dodatkowej infrastruktury technicznej

Projekt scenografii* TAK NIE * zaznaczenie pozytywnej odpowiedzi wymaga przedłożenia projektu scenografii

instruktor / reżyser

dyrektor