

# XVI MIĘDZYNARODOWE SPOTKANIA Z MONODRAMEM O ZŁOTĄ PODKOWĘ PEGAZA



**Janusz Stolarski**, aktor, reżyser, pedagog teatralny, absolwent PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Aktor w: Drugim Studio Wrocławskim, w grupie Mirosława Kocura; Państwowym Teatrze w Kielcach, Teatrze Polskim w Poznaniu, grupie teatralnej Sekta Lecha Raczaka, Teatrze Ósmego Dnia w Poznaniu, w Teatrze im. Kochanowskiego w Opolu, w Teatrze Studio w Warszawie, Orbis Tertius Trzecim Teatrze Lecha Raczaka. Gościnnie występował w Starym Teatrze w Krakowie; w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu; w Teatrze „STU” w Krakowie, w Teatrze UstaUsta Marcina Libera oraz w Polskim Teatrze Tańca w Poznaniu.

Od 1994 pracuje w Stowarzyszeniu Teatralnym ANTRAKT, w którym tworzy i gra w wielokrotnie nagradzanych w kraju i za granicą monodramach: "Ecce Homo" wg tekstów Fryderyka Nietzschego, „Zemsta Czerwonych Bucików” wg sztuki Philipa Dimitii Galasa, „Grabarz Królów” wg tekstu Jerzego Łukosza, „Kod” wokół muzyki Zbigniewa Łowżyła i Krzysztofa Nowikowa, „Orfeusz i Eurydyka” wg poematu Czesława Miłosza, „Hiob, mój przyjaciel” oparty na scenariuszu Renaty Stolarskiej i Janusza Stolarskiego.

Reżyseruje widowiska, prowadzi warsztaty teatralne w kraju i za granicą, również z osobami pozbawionymi wolności, seniorami i osobami niepełnosprawnymi. Od 2014 roku jest opiekunem artystycznym Teatru Korybant, a od ośmiu grupy teatralnej „+50” W Teatrze Pod Fontanną w pracuje z osobami po przebytych kryzysach psychicznych w projekcie „Teatr Powszechny” CK Zamek w Poznaniu.

**Jolanta Juskiewicz**, aktorka i reżyserka, absolwentka wydziału aktorskiego wrocławskiej PWST i Performing Arts Uniwersytet Sydney w Australii. Odbyła staże w Indiach, Norwegii i w Kanadzie, Szkole Antropologii Teatru Eugenio Barby, Odine Teatre w Holstebro. W Sydney założyła Kropka Theatre, który od 2010 roku ma swoją siedzibę w Warszawie. Prowadzi międzynarodowe warsztaty teatralne oraz seminaria i wykłady. Wielokrotna stypendystka Australian Council for Arts, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta m.st. Warszawy, Marszałka Pomorskiego. Jej artystycznemu rozwojowi towarzyszył dramaturg i reżyser Anatoly Frusin z Nowej Zelandii. Styl przedstawień Jolanty Juskiewicz, z których większość zasadza się na idei monodramu, można określić mianem poetycko -metaforycznego. Oparty na współgraniu tekstu i ruchu, operuje bardzo emocjonalnymi formami wyrazu. Aktorka prezentuje autorskie spektakle oraz reżyseruje zespoły teatralne w Australii, krajach Europy, Azji, Bliskiego Wschodu oraz Ameryki Południowej w językach angielskim, polskim, francuskim, rosyjskim i hiszpańskim. W jej dorobku znajdują się m. in. dramaty S.I. Witkiewicza („Matka” i „Szewcy”), spektakle dokumentalne „Convict women”, „Maria Skłodowska – Curie”, „Cunegundis Ducissa Cracovia”, „Odyseja Śląska”, „Król Bela IV”, klasyka literatury światowej „PentheMurder” von Kleista, „desdeMONA” Szekspira, „Faust\_XXI” Goethego, „Kobiety Karamazow” Dostojewskiego, projekty stypendialne – „Zofia Nałkowska”, „Rybacy Dziś”, „Rozmowy Artaksesa i Ewandra” i inne.

**Joanna Łupinowicz**, absolwentka wydziałów aktorskiego oraz reżyserii widowisk lalkowych Akademii Teatralnej w Białymstoku. W latach 1986-1998 pracowała w polskich teatrach lalkowych, jako aktorka i reżyser. W tym okresie wyreżyserowała kilkanaście spektakli oraz zagrała trzy główne role w przedstawieniach: „O Kasi, co gąski zgubiła”, „Brzydkie kaczątko” oraz w „Bajce o dobrym smoku”. Od 1997 pracuje, jako główny instruktor, prowadzi Pracownię Teatru Lalki i Aktora w Suwalskim Ośrodku Kultury. Jej podopieczni są zdobywcami głównych nagród na wielu prestiżowych festiwalach teatralnych w Polsce i za granicą. Kilkoro z nich ukończyło akademie teatralne w Polsce i Wielkiej Brytanii. Jest szczęśliwą mamą i babcią ☺

## [Program XVI Międzynarodowych Spotkań z Monodramem „O złotą podkowę Pegaza”](#)

