

**Protokół z posiedzenia jury XII Ogólnopolskich Spotkań z Monodramem  
„O Złotą Podkowę Pegaza”  
10 – 12 grudnia 2015 r.**

**Jury w składzie:**

**Irena Jun – przewodnicząca,**

**Jan Zdziarski**

**Marek Kościółek**

po obejrzeniu 12 prezentacji konkursowych postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

w kategorii dorośli

**Dwie równorzędne pierwsze nagrody przyznano:**

**Złotą Podkowę Pegaza – Oldze Meirane z Rezekne za monodram „TV Mama” w reżyserii Olity Jasmane (nagroda w wysokości 900zł)**

**Złotą Podkowę Pegaza – Edwardowi Kotłowskiemu ze Stalowej Woli – za monodram „Odkąd zniknęła” w reżyserii Anety Adamskiej (nagroda w wysokości 900 zł)**

**II nagrodę – Srebrną Podkowę Pegaza – Patrykowi Oldziejewskiemu z Białegostoku za monodram „Taki Jestem” w reżyserii własnej (nagroda w wysokości 750zł)**

**III nagrody nie przyznano**

**Wyróżnienia po 240 zł każde:**

- **Stanisławowi Bożkowi** za monodram „**Rozmowa**” w reżyserii własnej,
- **Markowi Biskupowi** z Białegostoku za monodram „**Bombel**” w reżyserii własnej,
- **Wyróżnienie honorowe (240 zł)** za autorski tekst będący próbą psychoautoanalizy bohatera – **Pawłowi Leszkowiczowi** z Warszawy – za monodram „**Jabłko Adama**” w reżyserii **Macieja Dzieciolowskiego**

**W kategorii młodzieży**

**I nagrody nie przyznano**

**II nagrodę Srebrną Podkowę Pegaza Irminie Liszkowskiej z Suwałk za monodram „Zabiłeś tylko wesz?” (nagroda w wysokości 750)**

**III nagrodę Brązową Podkowę Pegaza – Annie Urbanowicz z Suwałk za monodram „Moja starsza-młodsza siostra” w reżyserii Joanny Łupinowicz (nagroda w wysokości 500 zł)**

### **Wyróżnienie:**

- **Natalii Prawdzik** z Augustowa – za monodram „**Wstręt**” w reżyserii **Bożeny Bendig** (nagrodę w wysokości 240 zł)
- **Martynie Kleszczewskiej** z Suwałk – za monodram „**Bez mojej zgody**” w reżyserii **Jolanty Hinc-Mackiewicz** (nagroda w wysokości 240 zł)

Jury pragnie przede wszystkim podziękować Suwalskiemu Ośrodkowi Kultury, organizatorowi Spotkań, za trwanie przy festiwalu mającym wyjątkowe znaczenie artystyczne i społeczne.

Tegoroczna edycja zaowocowała przewagą spektakli podejmujących trudne społeczne problemy. To niewątpliwy znak czasu, potwierdzający wykorzystywanie możliwości teatru w dążeniu do ich rozwiązywania. Fakt ten wpłynął także na wybory materiału literackiego, którym posługiwali się realizatorzy przedstawień. Na dalszy plan zepchnięta została literatura piękna, a dominować zaczęła reportażowa literatura faktu. To znalazło odbicie w sposobach realizacji spektakli. Uwidocznilo się odejście od metafory, niedopowiedzeń na rzecz dosłowności wypowiedzi.

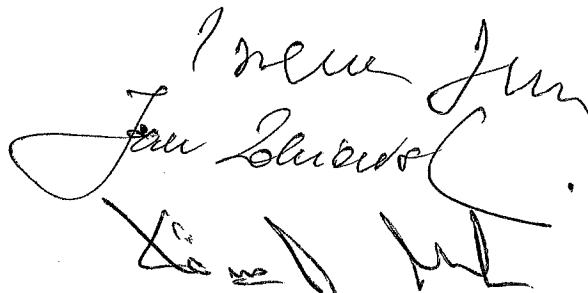
Poziom prezentacji z roku na rok znacząco wzrasta, uczestnicy festiwalu są świadomi i głęboko zaangażowani w to, co robią. Nieoceniona w tym zasługa instruktorów, którzy nie szczędzą czasu i uwagi, by młodzi ludzie mogli przekonać się, jak nieprawdopodobnie rozległą i szlachetną przestrzenią ekspresji jest teatr.

Ogólnopolskie Spotkania z Monodramem odznaczają się szczególną, pełną ciepła oprawą, która sprzyja nawiązywaniu kontaktów i bezcennej radości bycia ze sobą. Jury nie tylko stwierdza potrzebę kontynuacji Spotkań z Monodramem „O Złotą Podkowę Pegaza”, ale jest przekonane, że Suwałki bez tego festiwalu nie byłyby już tym samym, pełnym potencjału miastem.

Jury dziękuje darczyńcom Festiwalu:

- Przedsiębiorstwu Wodociągów i Kanalizacji w Suwałkach,
  - Hotelowi „Logos”;
  - Drukarni Xpression;
  - Bankowi Zachodniemu WBK
- za bezcenną pomoc w organizacji festiwalu.

Na tym protokół zakończono.



Przewodniczący Jury  
Jan Słowik