

Woytek Mrozek - instrumentalista, kompozytor, aranżer, dyrygent.

Należy do grona najwybitniejszych światowych współczesnych klarncistów.

Wyszczałcenie zdobył w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem) oraz w Hochschule für Musik w Monachium (dyplom mistrzowski z wyróżnieniem). W Monachium studiował także dyrygenturę. Artysta jest zdobywcą dwóch prestiżowych stypendiów: DAAD - Dwuletnie Stypendium Rządu Niemiec, które przyznano mu dwukrotnie oraz YAMAHA Music Foundation of Europe. Jest także laureatem wielu prestiżowych konkursów, m. in. III Nagrody w Międzynarodowym Konkursie Klarncetowym we Włoszakowicach oraz I Nagrody w Międzuczelnianym Konkursie Klarncetowym w Monachium. Otrzymał także nagrodę specjalną Rektora Akademii Poznańskiej za najlepsze wykonanie utworu polskiego, oraz nagrodę specjalną dziennikarzy i krytyków Województwa Kujawsko-Pomorskiego "Złotą Trąbę Eustachiusza". W latach 1992 - 1998 roku związany był z organizacją Yehudi Menuhin Live Music Now (LMN), dla której wykonał setki koncertów. Dobre recenzje przyniosły mu opinię samego Maestro Sir Yehudi Menuhina, którego był ulubieńcem.

„...Gra tego artysty wyróżnia się oprócz znakomitej techniki dużą inteligencją muzyczną oraz ciepłym dźwiękiem, spontanicznością i uczuciowością. Dwa razy występował w renomowanej sali Prinzregententheater w Monachium na uroczystych koncertach LMN w obecności Lorda Yehudi Menuhina i Profesora Augusta Everdinga. Nie tylko z powodu jego wysokich kwalifikacji lecz także wielkiej autentyczności i miłego sposobu bycia - polecam jak najgoręcej Pana Wojtka Mrozka wszystkim kolegom muzykom, impresariom i sponsorom” (rekomendacja Yehudi Menuhina, Monachium, 10.03.1997)

Jedna z prestiżowych gazet monachijskich napisała:

"... należy do grona poszukiwanych na świecie artystów..." (artykuł w Süddeutsche Zeitung)

Artysta słynie z niekonwencjonalnych pomysłów i nieposkromionej wyobraźni. Nieustannie poszukuje nowych środków wyrazu, konsekwentnie przekraczając tradycyjne podejście do profesji muzyka-instrumentalisty. Wciąż poszerza zakres swej twórczej aktywności. Z właściwą sobie dynamiką wykracza poza schematy dzielące muzykę na popularną i elitarną. W swoich zaskakujących projektach łączy role wszechstronnego instrumentalisty, kompozytora, aranżera, dyrygenta i impresaria.

Od samego początku swojej kariery Mrozek poświęcił się życiu koncertowemu i koncertuje na całym świecie (Europa, Azja, Australia, Afryka, Ameryka Południowa i Ameryka Północna). Bierze udział w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych, w programach TV oraz nagraniach dla rozgłośni radiowych: Warszawa, Lublin, Szczecin, Kielce, Rzeszów, Olsztyn, Bydgoszcz, Toruń, Gdańsk, Wrocław, Praga, Monachium, Berlin, Paryż, Londyn, Miami, Oslo, Helsinki. Współpracuje z wszystkimi polskimi i wieloma zagranicznymi orkiestrami filharmonicznymi, a także z orkiestrami: Sinfonia Varsovia, Amadeus Chamber Orchestra, Leopoldinum, Capella Bydgosciensis, Wielka Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, International Orchestra of European Union, oraz z kwartetami: Camerata, Henschel, Rodin. Współpracuje także z artystami takimi jak: Krzesimir Dębski, Konstanty Andrzej Kulka, Michał Nesterowicz, Nigel Kennedy, Wolfgang Meyer, Bill Prince, Eddie Daniels, Charles Naidich, Orlando Garcia, Andrzej Ratusiński, Ingolf Turban, Konstanty Vileński, Krzysztof Herdzin, Zbigniew Namysłowski, Andrzej Jagodziński, Ewa Bem i inni. W latach 2002 – 2008 pełnił funkcję głównego dyrygenta Chamber Philharmonic Orchestra Leopolis, z którą wykonał kilkadziesiąt koncertów w roli dyrygenta i solisty w wielu krajach Europy.

Jego dyrygencki debiut miał miejsce w Katedrze Notre Dame w Paryżu (2002). Wkrótce po nim pojawiły się liczne propozycje koncertowe oraz oferta nagrania dla paryskiej firmy fonograficznej EROL płyty CD „Dworzak i Czajkowski - Serenady na orkiestrę smyczkową”. W 2003 roku odniósł także wielki sukces debiutując na scenie słynnej Carnegie Hall. Od tego czasu artysta permanentnie koncertuje w USA. Od 2003 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego międzynarodowego festiwalu „Muzyka w Sandomierzu”, gdzie w roku 2007 za skomponowanie Missa Solemnis Por JP II - „Beati Mundo Corde” otrzymał zaszczytny tytuł „Honorowego Obywatela i Mecenasa Kultury Ziemi Sandomierskiej”. Od 2010 roku pełni również funkcję dyrektora artystycznego Festiwalu Muzyczne Lato w Juracie.

Od 2010 roku na stanowisku adiunkta doktora prowadzi klasę klarnetu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku.

Wojciech Mrozek ma w swoim dorobku nagranie 32 płyty CD i 9 płyt DVD. Wśród jego kompozycji na szczególną uwagę zasługują: Missa Solemnis Por JP II, Kantata Culmiensis, Gaude Mater Polonia, Totus Tuus, Koncert na klarnet nr 1, Humoresque na 3 klarnety i orkiestrę oraz cykle kilkudziesięciu Tańców na klarnet solo i orkiestrę symfoniczną, kameralną lub smyczkową.